

υποδράση

9.5



Σχέδια εργασίας σχολείων-μουσείων σχολικού έτους 2011-2012

Γενί Τζαμί &
Κρατικό Μουσείο
Σύγχρονης Τέχνης

Διαπολιτισμικό
Γυμνάσιο
Ευόσμου

Μουσειακές περιπλανήσεις



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



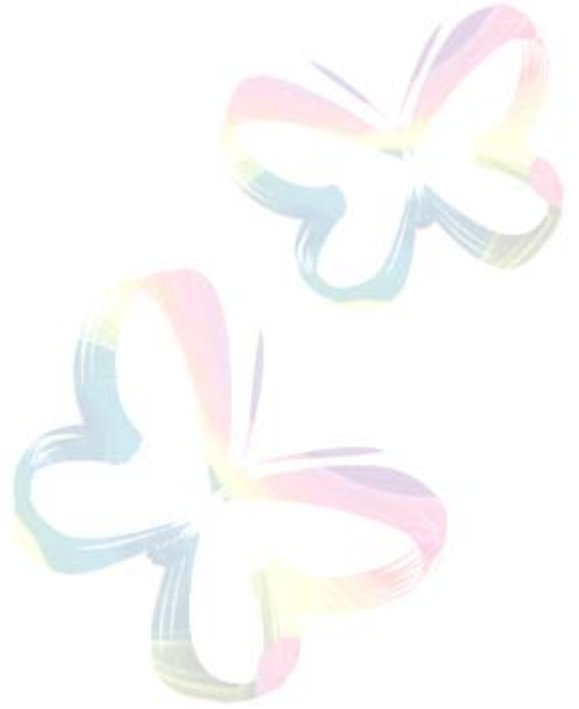
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
ανάπτυξη των ατόμων, της κοινωνίας
και της χώρας
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗΣ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



περιεχόμενα

Συμμετέχοντες, σελ. 3

Στόχοι, σελ. 4

Δράσεις, σελ.5

Δράση διαπολιτισμικού χαρακτήρα, σελ. 6

Αξιολόγηση, σελ. 7

Συμμετέχοντες

Σχολείο: Διαπολιτισμικό Γυμνάσιο Ευόσμου

Τάξη / Τμήμα: Τάξεις υποδοχής και φροντιστηριακά τμήματα από τις τρεις τάξεις του Γυμνασίου και το τμήμα Β2 που συμμετείχε στη δεύτερη επίσκεψη στο Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης με 22 μαθητές.

Αριθμός μαθητών: ΤΥ1 και ΦΤ :25 / Β2 : 22

Αριθμός παλιννοστούντων / αλλοδαπών μαθητών: 25

Χώρες προέλευσης των παλιννοστούντων / αλλοδαπών μαθητών: Βουλγαρία, Αρμενία, Αλβανία, Γεωργία, Ρουμανία, Γεωργία, Μολδαβία.

Σύντομη περιγραφή του προφίλ της τάξης και της κατάστασης που διαμορφώνεται:

Υπάρχουν επτά παιδιά σε επίπεδο αρχαρίων. Τα υπόλοιπα γνωρίζουν τη γλώσσα αρκετά καλά. Οι καθηγητές των Τ.Υ. και Φ.Τ. καθώς και οι συμμαθητές τους τούς εξηγούσαν ό,τι δεν καταλάβαιναν. Τα παιδιά δεν έχουν αντιπαλότητες μεταξύ τους.

Όνόματα εκπαιδευτικών: Βερονίκη Τσουγκράνη, Γιάννης Γούνης, Σπυριδούλα Αποστόλου, Πέρη Μπλέτσου, Φιλοθέη Κολίτση.

Μουσείο: Γενί Τζαμί & Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης
Συλλογή ή αντικείμενα που έγιναν αντικείμενα διαπραγμάτευσης: Στο Γενί τζαμί είδαμε έργα των Μοατάζ Νασρ, Ναόκο Τακαχάσι, Νικολά Λάρσεν, Μουνίρα, Μαρουάν Σαμαράνι. Στο Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης είδαμε έργα της Ρωσικής πρωτοπορίας από τη συλλογή Κωστάκη.

Διαπολιτισμική δυναμική που διακρίνεται στα συγκεκριμένα αντικείμενα: Οι καλλιτέχνες κατάγονται από διάφορες χώρες, έχουν διαφορετική θρησκεία και κουλτούρα, οπότε αυτά τα στοιχεία μεταφέρονται στα έργα τους κάνοντάς τα να αποκτούν διαπολιτισμική διάσταση.

Όνομα μουσειοπαιδαγωγού ή άλλου προσώπου του μουσείου: Κατερίνα Παρασκευά, Εύη Παπαβέργου (ΚΜΣΤ).



Στόχοι

- Γνωριμία με την σύγχρονη τέχνη και αντίληψη της εξέλιξης της ιστορίας της τέχνης μέσω των βασικότερων κινημάτων, έργων και δημιουργών του εικοστού αιώνα.
- Ενεργή συμμετοχή των παιδιών στη διαδικασία παραγωγής μιας έκθεσης και γνωριμία με τις βασικές μουσειολογικές πρακτικές.
- Ανοιχτή συνδιάλεξη μουσείου και σχολείου, επέκταση λειτουργιών του μουσείου στο σχολείο και αντίστροφα.
- Μέσα από το πρόγραμμα και τις δραστηριότητές του να μπει και να γίνει αντικείμενο επεξεργασίας από τα παιδιά το θέμα της βίας και του ρατσισμού.

Σύνδεση με Πρόγραμμα Σπουδών

Το πρόγραμμα συνδέεται άμεσα με το μάθημα των εικαστικών. Ο καθηγητής των εικαστικών, Λεωνίδα Γεροντίδης, βοήθησε πολύ με την ξενάγηση και την εικαστική ανάλυση των έργων της έκθεσης που στήθηκε στο σχολείο μας.

Δράσεις

Το πρόγραμμα είχε διάρκεια από το Δεκέμβρη του 2011 μέχρι το Μάιο του 2012.

Όλοι οι συμμετέχοντες στο πρόγραμμα παρακολούθησαμε τη σχετική ημερίδα «Σχολικές επισκέψεις σε σχολεία στο πλαίσιο της διαπολιτισμικής εκπαίδευσης» που πραγματοποιήθηκε στις 19 Νοεμβρίου 2011 στο Βυζαντινό Μουσείο Θεσσαλονίκης.

Οι μουσειοπαιδαγωγοί επισκέφτηκαν το σχολείο μας και ενημέρωσαν τα παιδιά για το πρόγραμμα στο οποίο θα έπαιρναν μέρος και για τα μουσεία. Έκαναν μια παρουσίαση, στηριγμένη σε οπτικοακουστικό υλικό, το οποίο αποτελείται από εικόνες, βίντεο, πληροφορίες για τα κινήματα, τα έργα τέχνης και τους καλλιτέχνες, σύντομες και κατανοητές φράσεις και ρήσεις καλλιτεχνών, ιστορικών και κριτικών τέχνης.

Στη συνέχεια επισκεφτήκαμε το Γενί Τζαμί. Αφού πήραμε ιστορικές πληροφορίες για το χώρο, είδαμε πρωτοποριακά έργα από τη Biennale που κέντρισαν το ενδιαφέρον των παιδιών.

Τα παιδιά εμπνευσμένα από το έργο του Μαρουάν Σαμαράνι ζωγράφισαν έργα με θέμα δικτάτορες και μορφές που αποπνέουν βία και καταπίεση σε φυσικό μέγεθος τα οποία μετά εκτέθηκαν στο σχολείο μας. Επακολούθησε συζήτηση με τους μαθητές σχετικά με τη βία και το ρατσισμό.

Τον επόμενο μήνα οι μουσειοπαιδαγωγοί έστησαν μια πολύ ενδιαφέρουσα έκθεση στο σχολείο μας με θέμα τα κινήματα του 20ου αι., κονστρουκτιβισμός, κυβισμός, φουτουρισμός, σουρεαλισμός, κ.ά. Τα παιδιά ξαναγήθηκαν στην έκθεση από τον καθηγητή των καλλιτεχνικών Κο Λεωνίδα Γεροντίδη.

Με το υλικό που μας έστειλαν οι μουσειοπαιδαγωγοί, τα παιδιά της Τ.Υ. έκαναν ένα κολλάζ με γεωμετρικά σχήματα ως προετοιμασία για την επίσκεψη στο Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, όπου θα βλέπαμε έργα της Ρωσικής Πρωτοπορίας.

Το μουσείο επισκεφτήκαμε με τις Τ.Υ. και τα Φ.Τ. και το τμήμα Β2.

Εκεί είδαμε έργα από τη συλλογή Κωστάκη. Τα παιδιά παράλληλα με την ξενάγηση έκαναν και δραστηριότητες. Με διάφορα σχήματα έφτιαξαν μια δική τους ομαδική σύνθεση και μετά ζωγράφισαν κάποια από τα έργα της έκθεσης.

Ως τελικό αποτέλεσμα τα παιδιά έκαναν μια δική τους έκθεση στο σχολείο, που ενσωματώθηκε στην τελική έκθεση όλων των τμημάτων, εμπνευσμένη από τα κινήματα του 20ου αι. με τη βοήθεια του καθηγητή των Καλλιτεχνικών.



Εικόνα 1. Ομαδική σύνθεση των μαθητών στο Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης.

Δράση διαπολιτισμικού χαρακτήρα

Θεωρούμε ότι όλες οι δράσεις είχαν διαπολιτισμικό χαρακτήρα, ιδιαίτερα η δράση με τους δικτάτορες.

Οι τεχνικές και οι μέθοδοι που χρησιμοποιήσαμε ήταν η ομαδοσυνεργατική διδασκαλία, η ανάπτυξη κριτικής σκέψης, η θύελλα ιδεών, η ενσυναίσθηση, η χρήση Νέων Τεχνολογιών.



Εικόνα 2. Κολάζ των μαθητών με γεωμετρικά σχήματα στο σχολείο.

Αξιολόγηση

Η αξιολόγηση έγινε μέσα από συζήτηση με τους μαθητές, οι οποίοι έδειξαν μεγάλο ενθουσιασμό, όπως φάνηκε από την τελική έκθεση των έργων τους.

