

υποδράση 9.5



Σχέδια εργασίας σχολείων-μουσείων σχολικού έτους 2011-2012

Εθνικό
Μουσείο
Σύγχρονης Τέχνης

2ο Γυμνάσιο
Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης
Ελληνικού

Εδώ κι εκεί
Εγώ κι εσύ



ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



περιεχόμενα

Συμμετέχοντες, σελ. 3

Στόχοι - Σύνδεση με πρόγραμμα σπουδών, σελ. 5

Δράσεις, σελ. 6

Αξιολόγηση, σελ. 7



Εικόνα 1. Στην τάξη: παιχνίδι δι-απολιτισμικής βαλίτσας «Εγώ κι εσύ, εδώ κι εκεί».



Εικόνα 2. Στην τάξη: παιχνίδι δι-απολιτισμικής βαλίτσας «Εγώ κι εσύ, εδώ κι εκεί».

Συμμετέχοντες

Σχολείο: 2^ο Γυμνάσιο Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης Ελληνικού
Τάξη / Τμήμα: Β΄ Γυμνασίου/ Β2 , Β3 , Β4

Αριθμός μαθητών: 26

Αριθμός παλιννοστούντων / αλλοδαπών μαθητών: 26

Χώρες προέλευσης των παλιννοστούντων / αλλοδαπών μαθητών: Αφγανιστάν 2, Ακτή Ελεφαντοστού 1, Αίγυπτος 1, Βουλγαρία 2, Γεωργία 4, Γκάμπια 1, Γουινέα 1, Ερυθραία 1, Ινδία 1, Ιράκ 2, , Κονγκό 2, Μολδαβία 1, Πακιστάν 2, Ρουμανία 1, Ρωσία 1, Συρία 1, Ουκρανία 2, Φιλιππίνες 1.

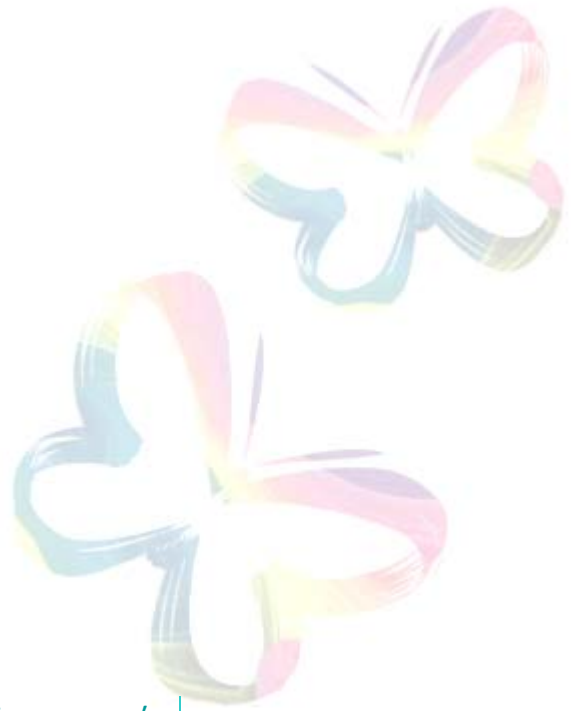
Σύντομη περιγραφή του προφίλ της τάξης: Οι μισοί από τους παραπάνω μαθητές είναι για δεύτερη χρονιά στην Ελλάδα και επικοινωνούν αρκετά καλά στα Ελληνικά, ενώ οι υπόλοιποι είναι μαθητές που ήρθαν τη φετινή σχολική χρονιά και δυσκολεύονται περισσότερο στη χρήση της γλώσσας. Στις τάξεις-τμήματα υπάρχει αρκετή ανομοιογένεια, πολλά επίπεδα και αρκετές συγκρούσεις ανάμεσα στους μαθητές.

Ονόματα εκπαιδευτικών: Αφροδίτη Τουτουδάκη, Φιλολόγος/
Ραχήλ Σακκή, Καλλιτεχνικών.

Μουσείο: Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης



Εικόνα 3. Στο μουσείο: παρακολούθηση βίντεο



Συλλογή ή αντικείμενα που έγιναν αντικείμενα διαπραγμάτευσης:

Στο μουσείο είδαμε μια *μακέτα πολυκατοικίας*, έργο της Τουρκάλας καλλιτέχνης Γκιουλσούν Καραμουσταφά. Πρόκειται για την πολυκατοικία όπου η ίδια μένει σήμερα στην Κωνσταντινούπολη. Καθώς πρόσφατα ανακάλυψε ότι στο διαμέρισμά της έμενε παλαιότερα μια ελληνική οικογένεια και έτυχε να γνωρίσει κάποια μέλη της οικογένειας αυτής, θέλησε να δημιουργήσει αυτή τη μακέτα και να εκφράσει έτσι τα συναισθήματά της. Ακόμα, παρακολουθήσαμε ένα βίντεο που παρουσίαζε δυο γυναίκες που ζούσαν σε γειτονικά χωριά, που όμως τα χώριζαν σύνορα. Στην εξέλιξη της ιστορίας, οι γυναίκες μετακινούνται η μια στο σπίτι της άλλης, αναγκασμένες από την ανταλλαγή πληθυσμών που επέφερε ο πόλεμος μεταξύ των χωρών τους.

Διαπολιτισμική δυναμική που διακρίνεται στα συγκεκριμένα αντικείμενα:

Η διαπολιτισμική δυναμική που κρύβεται στα παραπάνω είναι έκδηλη: Η ιδιοκτησία, η μετακίνηση, η μετανάστευση, η παροδικότητα και η οικουμενικότητα είναι έννοιες και καταστάσεις που προβληματίσαν και εξακολουθούν να προβληματίζουν τους ανθρώπους σε όλες τις εποχές και τις χρονικές περιόδους.

Όνομα μουσειοπαιδαγωγού ή άλλου προσώπου του μουσείου: Κλεάνθη - Χριστίνα Βαλκανά, Μαρίνα Τσέκου.

Στόχοι

Γνωστικοί:

- Να μάθουν οι μαθητές τις έννοιες της κατοικίας (μονοκατοικία, πολυκατοικία, μόνιμη ή προσωρινή κλπ.), του τόπου, της μετακίνησης, των μεταφορικών μέσων και της μετανάστευσης στην ελληνική γλώσσα.
- Να προσπαθήσουν να μιλήσουν, να σκεφτούν, να ζωγραφίσουν και να γράψουν αντίστοιχα θέματα.
- Να γνωρίσουν τεχνικές που χρησιμοποιούνται στην αρχιτεκτονική και στη μοντέρνα τέχνη (κατασκευές, μακέτες, βίντεο-εγκατάσταση).

Συναισθηματικοί:

- Να νιώσουν ότι οι παραπάνω έννοιες, αλλά και τα προβλήματα που αυτές συνεπάγονται, απασχολούν πολλούς ανθρώπους σε διάφορα μέρη του κόσμου και γίνονται για αυτό αντικείμενα προβληματισμού διαχρονικά.

Παιδαγωγικοί:

- Μέσα από τις έννοιες της παροδικότητας και της οικουμενικότητας να σκεφτούν και να δημιουργήσουν, να έρθουν ο ένας πιο κοντά στον άλλο.
- Να μάθουν να συνυπάρχουν στο «εδώ» και στο «σήμερα» με «άλλους» και «διαφορετικούς» ανθρώπους, από όπου κι αν έχει έρθει ο καθένας τους, με όποιον τρόπο, για όποια αιτία.
- Να αναλογιστούν τη θετική πλευρά των ταξιδιών και των μετακινήσεων, ότι δηλαδή αυτά μπορούν να αποτελέσουν αφορμή για απόκτηση νέων εμπειριών, για γνωριμία νέων τόπων και για επικοινωνία με άλλους ανθρώπους.

Σύνδεση με πρόγραμμα σπουδών

- Ελληνική γλώσσα, με παραγωγή γραπτού λόγου πάνω στα θέματα της κατοικίας, της χώρας και της μετανάστευσης και με το παιχνίδι της διαπολιτισμικής βαλίτσας (συγγραφή ιστορίας).
- Καλλιτεχνικά, με σχέδιο των σπιτιών και των μεταφορικών μέσων.
- Γεωγραφία, με εργασία πάνω σε χάρτες.
- Πληροφορική, με αναζήτηση πληροφοριών για τις χώρες προέλευσης.



Εικόνα 4. Στο μουσείο: συμπλήρωση φύλλου εργασίας.

Δράσεις

- Παρακολούθηση της ημερίδας «Σχολικές επισκέψεις σε μουσεία στο πλαίσιο της διαπολιτισμικής εκπαίδευσης», 14//01/12, Ξενοδοχείο Τιτάνια, Αθήνα.
- Πολλαπλή τηλεφωνική επικοινωνία μεταξύ των εκπαιδευτικών και των υπευθύνων του Μουσείου.
- Συζητήσεις μεταξύ των καθηγητριών, και με τους μαθητές.
- Σχέδιο – ζωγραφική.
- Παιχνίδι διαπολιτισμικής βαλίτσας «Εγώ κι εσύ, εδώ κι εκεί», Α. Ανδρούσσου κ.α., Εκδόσεις Γ.Γ. Νέας Γενιάς και Θεμέλιο, Αθήνα 1996.
- Χάρτες - διαδρομές.
- Επίσκεψη στο Μουσείο.
- Αναζήτηση στο διαδίκτυο.
- Παραγωγή γραπτού λόγου.
- Αξιολόγηση από τους μαθητές.
- Καταγραφή προγράμματος και δραστηριοτήτων από τις υπεύθυνες καθηγήτριες.

Χρονικό διάστημα δράσης:

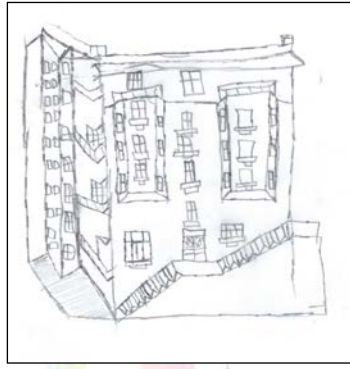
Από 14 Ιανουαρίου έως 11 Μαρτίου 2012



Εικόνα 5. Στο μουσείο: μπροστά στο έργο της Γκ. Καραμουσταφά.



Εικόνα 6. Στο μουσείο: οι μαθητές σχεδιάζουν αρχιτεκτονικά στοιχεία.



Εικόνα 7. Στο μουσείο: ένα από τα σχέδια των μαθητών.

Αξιολόγηση

Μαθητές

Τρόποι: συζήτηση, φύλλα αξιολόγησης, ηχητικές καταγραφές εντυπώσεων

Εκπαιδευτικοί

Θετικά σημεία

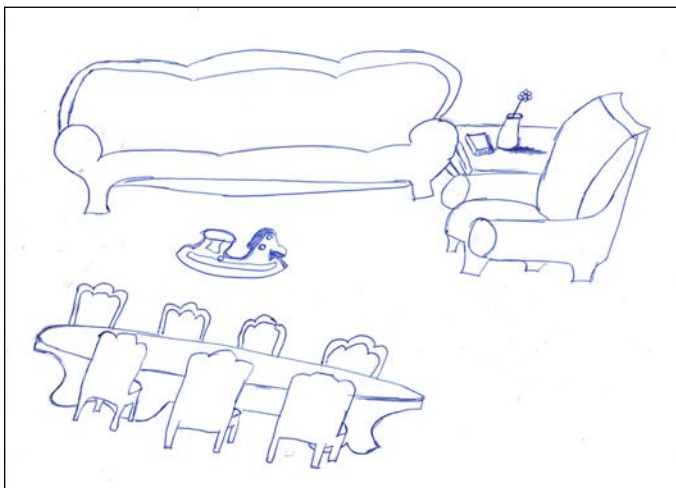
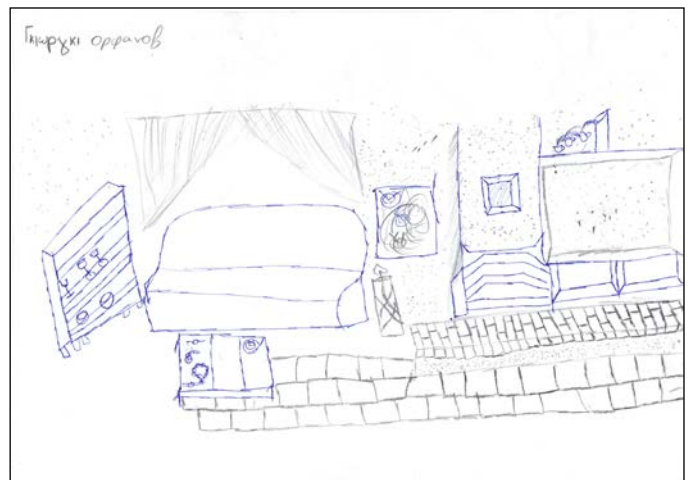
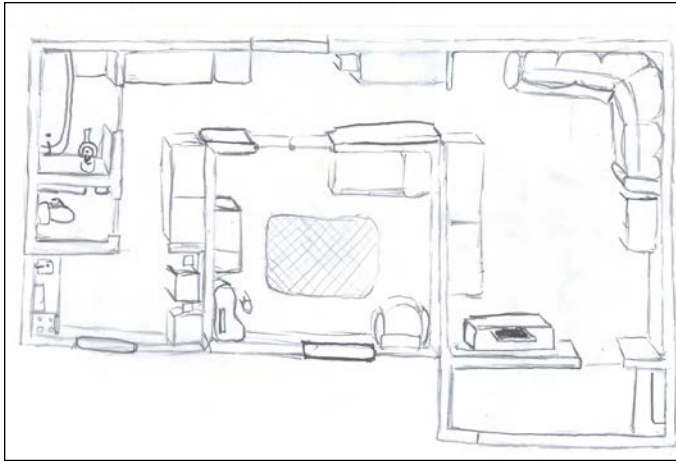
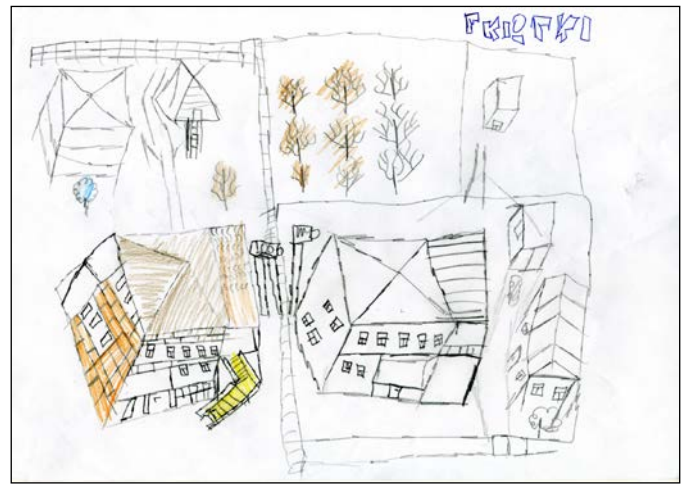
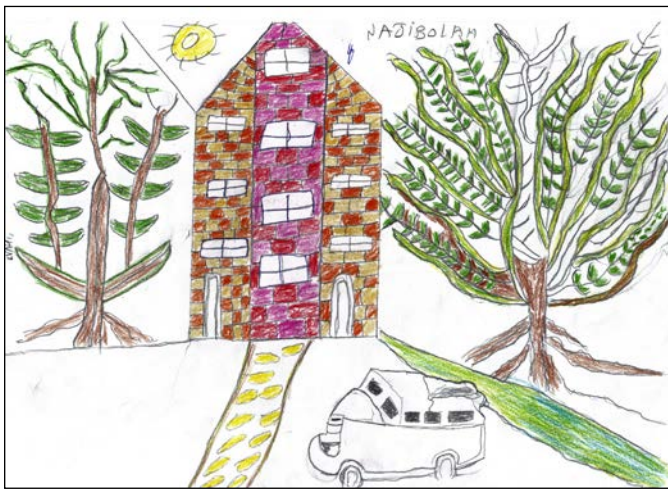
Η διοργάνωση και η προετοιμασία στο σχολείο έγιναν σχετικά εύκολα. Η επίσκεψη στο μουσείο ήταν σύντομη και ευσύνοπτη. Τα παιδιά ανταποκρίθηκαν θετικά στη βιωματική προσέγγιση του έργου. Ειδικά, η λήψη φωτογραφιών, που απαιτούσε ενεργητική συμμετοχή, τα παρακίνησε και τους προκάλεσε το ενδιαφέρον. Το μέγεθος της μακέτας τα εντυπωσίασε, καθώς και η άψογη τεχνική με την οποία κατασκευάστηκε. Κάποια παιδιά σκέφτηκαν το σπίτι τους στην πατρίδα και πως κάποιος άλλος μπορεί να μείνουν κάποτε σ' αυτό.

Αρνητικά

Κατά τη διάρκεια της επίσκεψης στο μουσείο, κάποια παιδιά βαρέθηκαν στη φάση της αναλυτικής περιγραφής της κατοικίας. Μέσα στην αίθουσα υπήρχε ηχώ και οι φωνές μπερδευόταν και δεν ακούγονταν καθαρά. Επίσης, δεν έμεινε χρόνος για να μιλήσουν τα παιδιά για τον εαυτό τους.

Δυσκολίες

Το μεγαλύτερο εμπόδιο κατά την εκτέλεση του προγράμματος ήταν η δυσκολία κατανόησης και γλωσσικής έκφρασης των περισσότερων παιδιών.



Εικόνα 8. Τα σχέδια των μαθητών με θέμα «Το σπίτι μου».