

Διεύθυνση Αναστήλωσης  
Νεότερων και Σύγχρονων  
Μνημείων του  
Υπουργείου Πολιτισμού

**ΔΑΝΣΜ**

**480**  
**Γυμνάσιο**  
**Αθηνών**

**Τα κτήρια**  
**λένε**  
**την ιστορία**  
**τους**

## Συμμετέχοντες

**Σχολείο:** 48<sup>ο</sup> Γυμνάσιο Αθηνών

Τάξη / Τμήμα: Γ΄ Γυμνασίου

Αριθμός μαθητών: 19

Αριθμός παλιννοστούντων / αλλοδαπών μαθητών: 13

Χώρες προέλευσης των παλιννοστούντων / αλλοδαπών μαθητών: Αλβανία, Ρωσία, Ρουμανία.

**Σύντομη περιγραφή του προφίλ της τάξης και της κατάστασης που διαμορφώνεται:** Όλοι οι αλλοδαποί μαθητές γνωρίζουν ελληνικά και πολλοί από αυτούς είναι γεννημένοι στην Ελλάδα, έχουν δηλαδή την ελληνική ως δεύτερη μητρική γλώσσα. Οι μαθητές έχουν πολύ καλή σχέση μεταξύ τους.

**Ονόματα εκπαιδευτικών:** Ανδριανή-Ροζαλίνα Δαπόλα (Γερμανικής Γλώσσας και Φιλολογίας) και Γεώργιος Παπαευθυμίου.

**Φορέας: Διεύθυνση Αναστήλωσης Νεότερων και Σύγχρονων Μνημείων του Υπουργείου Πολιτισμού (ΔΑΝΣΜ)**

*Κτήρια που έγιναν αντικείμενα διαπραγμάτευσης:*

Οι μαθητές, έχοντας ασχοληθεί στο μάθημα Γερμανικών με την αρχιτεκτονική που άνθισε στην πόλη όταν η Αθήνα έγινε πρωτεύουσα του νέου ελληνικού κράτους, βρήκαν πληροφορίες για τους γνωστούς αρχιτέκτονες της εποχής που στην πλειοψηφία τους ήταν Γερμανοί αρχιτέκτονες. Ακόμη, ασχολήθηκαν στο πλαίσιο της Τοπικής Ιστορίας με την ιστορία της περιοχής που ζουν, αλλά και με τα κτήρια και τα χαρακτηριστικά τους.

Με το πρόγραμμα από την Υποδράση 9.5 της Πράξης «Εκπαίδευση Αλλοδαπών και Παλιννοστούντων Μαθητών» οι μαθητές γνώρισαν τους σημαντικότερους Έλληνες αρχιτέκτονες που επηρέασαν σε μεγάλο βαθμό την αρχιτεκτονική της Αθήνας και είδαν πολλά από τα κτήρια στα βιβλία αλλά και στις φωτογραφίες που έφεραν μαζί τους οι εκπρόσωποι από το Υπουργείο Πολιτισμού. Επίσης, έψαξαν και οι ίδιοι στο διαδίκτυο, καθώς όλα αυτά τους ξύπνησαν το ενδιαφέρον για τα κτήρια της πόλης τους, που μέχρι τώρα τους ήταν άγνωστα.

*Διαπολιτισμική δυναμική που διακρίνεται στα συγκεκριμένα αντικείμενα:*

Οι αρχιτέκτονες που σχεδίασαν τα κτήρια με τα οποία ασχολήθηκαν οι μαθητές και οι μαθήτριες είναι επηρεασμένοι από αρχιτεκτονικά ρεύματα της Ευρώπης και κυρίως από τον Νεοκλασικισμό που επηρεάστηκε από την αρχιτεκτονική των κλασικών χρόνων της ελληνικής αρχαιότητας.

**Ονόματα εκπροσώπων του φορέα:** Αγγελική Κουμνά, Ανθή Αλβέρτη και Δήμητρα Αρβανίτη.

## Στόχοι

- Απόκτηση γνώσεων για τη μοντέρνα και νεοκλασική αρχιτεκτονική των κτηρίων της Αθήνας καθώς και για γνωστούς Έλληνες αρχιτέκτονες.
- Ανάδειξη της παγκοσμιότητας της αρχιτεκτονικής μέσω της επιλογής κτηρίων με επιρροές νεοκλασικές και μοντέρνες.
- Ανάπτυξη συνεργατικής συμπεριφοράς και παραγωγή ομαδικού έργου μέσα από τη σύμπραξη της αρχιτεκτονικής.
- Κατανόηση της δυνατότητας της τέχνης να διακινεί ιδέες και συναισθήματα, από όπου και αν προέρχεται χρονικά και τοπικά.

## Σύνδεση με Πρόγραμμα Σπουδών

Το συγκεκριμένο πρόγραμμα συνδέεται με το μάθημα της Τοπικής Ιστορίας στην Γ' Γυμνασίου που διδάσκεται στο 1ο και στο 2ο Τρίμηνο. Εκεί τα παιδιά ασχολήθηκαν με τη μορφή των κτηρίων της γειτονιάς τους, καθώς εξοικειώθηκαν με τα ρεύματα της κλασικής και μοντέρνας αρχιτεκτονικής. Εντόπισαν, φωτογράφησαν και βρήκαν πληροφορίες για κτήρια και κτίσματα της γειτονιάς τους, πολλά από τα οποία είναι εγκαταλελειμμένα.

Πολλά από τα παιδιά που πήραν μέρος στο πρόγραμμα είχαν ως μάθημα δεύτερης ξένης γλώσσας τα Γερμανικά. Στο πλαίσιο του μαθήματος Γερμανικών ασχολήθηκαν με κλασικά και νεοκλασικά κτήρια των Αθηνών, τα οποία σχεδιάστηκαν από γνωστούς Γερμανούς αρχιτέκτονες της εποχής.

## Δράσεις

Α. Παρακολούθηση της ημερίδας της Υποδράσης 9.5 του προγράμματος «Εκπαίδευση Αλλοδαπών και Παλιννοστούντων Μαθητών». Η ημερίδα είχε τίτλο «Σχολικές επισκέψεις σε μουσεία στο πλαίσιο της διαπολιτισμικής εκπαίδευσης» και πραγματοποιήθηκε στο Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο Αθηνών στις 11/01/2014. Δεν παραβρέθηκαν οι εκπρόσωποι της Διεύθυνσης Αναστήλωσης Νεότερων και Σύγχρονων Μνημείων.

Β. Πρώτη γνωριμία εκπαιδευτικών με την ομάδα αρχιτεκτόνων και αρχαιολόγων της ΔΑΝΣΜ και συζήτηση για το πώς μπορεί να υλοποιηθεί το πρόγραμμα (μέσα Φεβρουαρίου).

Γ. Συνάντηση μαθητών με τις εκπροσώπους της ΔΑΝΣΜ στον χώρο της σχολικής τάξης, κατά την οποία οι μαθητές και οι μαθήτριες ενημερώθηκαν για τα κύρια ρεύματα της ευρωπαϊκής αρχιτεκτονικής (07-03-2014).

Δ. Συνάντηση μαθητών-εκπαιδευτικών μετά το ωρολόγιο πρόγραμμα για την επιλογή κτηρίου για την εργασία τους (15-03-2014).

Ε. Συνάντηση μαθητών-εκπαιδευτικών για την παρουσίαση, συζήτηση και διόρθωση της εργασίας τους (29-03-2014).

Ζ. Συνάντηση των εκπαιδευτικών για αποστολή υλικού (09-04-2014).

### Βήμα 1ο

*Προετοιμασία από τους εκπαιδευτικούς στο σχολείο.*

Συζήτηση για το νόημα της τέχνης, τη σημασία της στην καθημερινή μας ζωή, αναφορά στα κτήρια, κυρίως νεοκλασικά, που υπάρχουν στην περιοχή του σχολείου αλλά και της γειτονιάς των παιδιών.

### Βήμα 2<sup>ο</sup>

*Επίσκεψη των εκπροσώπων της ΔΑΝΣΜ στο σχολείο*

Στις 7 Μαρτίου ξεκίνησε η δράση. Ήρθαν οι εκπρόσωποι από τη Διεύθυνση Αναστήλωσης Νεότερων και Σύγχρονων Μνημείων του Υπουργείου Πολιτισμού και παρουσίασαν στους μαθητές ένα μικρό φιλμ με τη ζωή και τη δράση του αρχιτέκτονα Δημήτρη Πικιώνη. Έπειτα, παρουσίασαν την ιστορία των Αθηνών από τότε που η πόλη έγινε πρωτεύουσα του νέου ελληνικού κράτους. Έδειξαν στους

μαθητές φωτογραφίες γνωστών κτηρίων με τα βασικά τους χαρακτηριστικά και τα ονόματα των αρχιτεκτόνων που τα σχεδίασαν και παρουσίασαν στους μαθητές βιβλία που αναφέρονται στην αρχιτεκτονική ιστορία των Αθηνών.

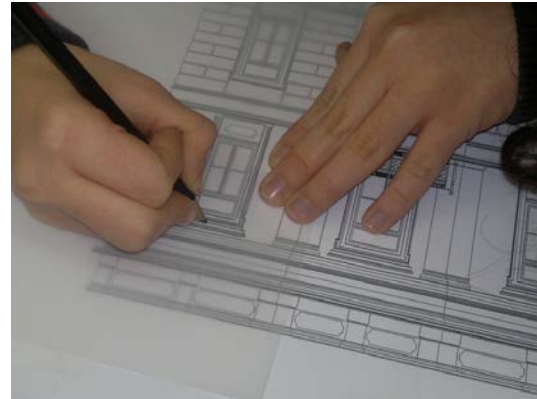


Οι εκπρόσωποι από τη Διεύθυνση Αναστήλωσης Νεότερων και Σύγχρονων Μνημείων παρουσιάζουν στους μαθητές και στις μαθήτριες την αρχιτεκτονική ιστορία των Αθηνών

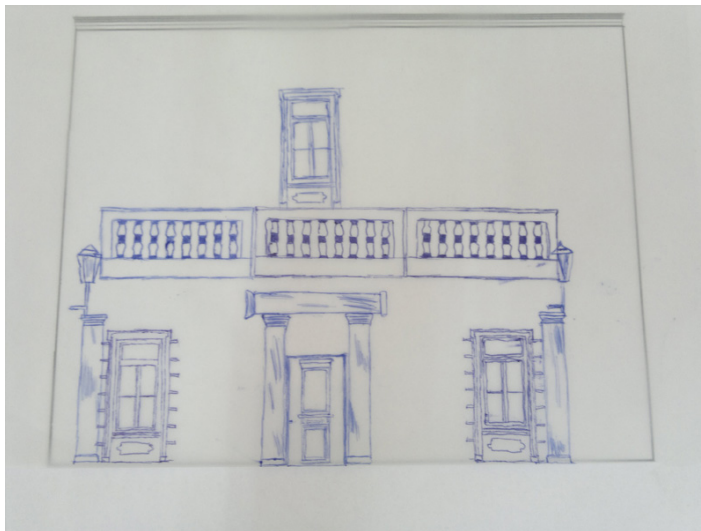


Εποπτικό υλικό για την ιστορία και τα χαρακτηριστικά των νεοκλασικών και σύγχρονων κτηρίων

Εξήγησαν στους μαθητές και στις μαθήτριες ποια είναι τα χαρακτηριστικά των νεοκλασικών και σύγχρονων κτηρίων και τούς βοήθησαν να φτιάξουν σχέδια με κτήρια που έχουν τα χαρακτηριστικά του νεοκλασικισμού αλλά και του μοντερνισμού.



Οι μαθητές και οι μαθήτριες σχεδιάζουν δικά τους κτίρια με στοιχεία του νεοκλασικισμού και του μοντερνισμού



Μαθητικό σχέδιο κτιρίου

Με τις εκπροσώπους από τη Διεύθυνση Αναστήλωσης Νεότερων και Σύγχρονων Μνημείων σχεδιάσαμε την ξενάγηση των μαθητών στο κέντρο της Αθήνας για να δουν από κοντά το έργο του αρχιτέκτονα Δημήτρη Πικιώνη.

### **Βήμα 3ο**

*Επιλογή και ολοκλήρωση εργασιών από τους μαθητές και τις μαθήτριες*

Οι μαθητές συζήτησαν για τα κτήρια με τα οποία θα ήθελαν να ασχοληθούν και αποφάσισαν ποιοι θα συγκροτήσουν τις ομάδες εργασίας. Σε αυτό το σημείο έπαιξε ουσιαστικό ρόλο η προτίμηση των μαθητών για συγκεκριμένο αρχιτεκτονικό ρεύμα. Η έρευνα έγινε στην Εργαστήριο Πληροφορικής του σχολείου. Οι μαθητές και οι μαθήτριες, αφού συζήτησαν, αποφάσισαν με ποια κτήρια θα ασχοληθούν. Βρήκαν

πληροφορίες γι' αυτά στο διαδίκτυο και γνώρισαν την αρχιτεκτονική τους, κατανοώντας μέσα από αυτήν την ιστορία της πόλης τους.



Οι έρευνες για κτίρια των Αθηνών στην αίθουσα υπολογιστών του σχολείου

#### Βήμα 4ο

##### *Παρουσίαση μαθητικών εργασιών-ματαιώση επίσκεψης*

Προβολή υλικού σε παρουσίαση ppt που παρήγαγαν οι ομάδες εργασίας των μαθητών στο πλαίσιο του μαθήματος της Τοπικής Ιστορίας. Οι περισσότερες ομάδες αποτελούνταν από δύο άτομα, επειδή οι εργασίες και οι συναντήσεις των μαθητών και μαθητριών θα γίνονταν εκτός σχολικού ωραρίου και έτσι είχαν μεγαλύτερη ευελιξία στον χρόνο εργασίας τους.

Δυστυχώς, η ξενάγηση που είχε προγραμματιστεί δεν πραγματοποιήθηκε, διότι δεν βρέθηκαν κοινές ημερομηνίες κατά τις οποίες να είναι εφικτή. Αφενός το σχολείο είχε προγραμματίσει ήδη άλλες επισκέψεις και δράσεις και αφετέρου, τις ημέρες που διαθέταμε εμείς για την ξενάγηση – επίσκεψη, δεν ήταν διαθέσιμες λόγω άλλων καθηκόντων οι εκπρόσωποι της ΔΑΝΣΜ.

## Αξιολόγηση

Μέσα από τη συζήτηση με τους μαθητές προέκυψε ότι η δράση ήταν πολύ ενδιαφέρουσα για κάποιους. Από παρατήρηση των εκπαιδευτικών που ανέλαβαν την δράση προέκυψε ότι -παρά τις δυσκολίες που υπήρξαν, κυρίως επειδή οι μαθητές θα έπρεπε να απασχοληθούν μετά το σχολικό ωράριο- κάποιοι ασχολήθηκαν με ενθουσιασμό και ζήλο, επειδή ανακάλυψαν ότι η αρχιτεκτονική

και η ενασχόληση με τα κτήρια γενικά θα τους ενδιέφερε ενδεχομένως αργότερα επαγγελματικά.

Επίσης, παρατηρήθηκε ότι τα παιδιά άρχισαν να βλέπουν με διαφορετική ματιά τα κτήρια της περιοχής που ζουν, η οποία είναι διαφορετική από την περιοχή όπου κατάγονται. Εδώ αξίζει να τονίσουμε ότι το σχολείο μας είναι στον Άγιο Νικόλαο, δηλαδή στο κέντρο της Αθήνας, στο οποίο, καθώς και στις γειτονικές περιοχές, όπως η Κυψέλη, υπάρχουν πολλά κτήρια επηρεασμένα από τον νεοκλασικισμό και τον μοντερνισμό.